

A close-up, over-the-shoulder shot of a person with short, light-colored hair. They are wearing a dark-colored shirt with a vibrant floral pattern of red and pink roses. The person is looking down, and their hand is visible near their face. The background is a solid, warm-toned wall.

Du côté de Mars (probablement)

Aphélie Compagnie

Dossier de présentation



Du côté de Mars (probablement)

- Une pure coïncidence -

jeu et mise en scène Charlotte Piarulli

interprétation Pierre-Benoît Duchez, Laurie Montamat et Charlotte Piarulli

création sonore et vidéo Robin Piarulli

régie Mathilde Pachot

durée 1h25

captations EHPAD Le Bois Vert (Lardennes, Toulouse), EHPAD Le Mas (Gourdon, Lot)

partenaires Théâtre Le Ring (Toulouse), La Bobine (Gourdon, Lot), Lycée Léo Ferré (Gourdon, Lot), Chercheurs d'Etoiles (Lot), Centre Culturel Alban Minville (Toulouse), Radio Radio (Toulouse)

production Aphélie Compagnie

Contacts

Aphélie compagnie

cieaphelie@gmail.com

www.apheliecompagnie.com

06 48 88 65 62 | 05 61 99 01 87



En cette Maison, en ce lieu, en cette chambre,
Il ou elle, soignant ou soigné, se met à parler.

En cette tête, en cet aquarium, en cette langue, en cette solitude,
ces évocations, ces disparus, déjà,
tentent de nous dire au mieux ce que c'est que l'isolement.

La perte, le futur.
L'amour.
L'enfance ou son souvenir.

Une main trace dans l'air le dessin d'une maison.
Une pantoufle tombe d'un pied.
Une page de la Dépêche se tourne.

Du côté de Mars (probablement) est un spectacle écrit à partir des captations réalisées par Charlotte Piarulli en EHPAD (Etablissements d'Hébergement pour Personnes Âgées Dépendantes).

Du côté de Mars (probablement) relève d'avantage du poème polyphonique que de l'incarnation naturaliste. Prenant à revers les représentations supposées négatives de la gérontologie, la jeune comédienne et metteuse en scène Charlotte Piarulli relève le défi de faire d'un sujet tabou un pur moment de théâtre, délicat et sensible. Un théâtre d'immersion, palpitant de vie, qui touche à la fois à l'intime et à l'universel, cocasse parfois, troublant toujours, car ne perdant pas de vue la tragédie de l'existence, celle de notre condition de mortel.

Sarah Authesserre, *Intramuros*, décembre 2017



« Les éléments de cette oeuvre sont fictifs.
Toute ressemblance avec une personne existant ou ayant existé serait une **Pure Coïncidence.** »

Les pures coïncidences

Les Pures Coïncidences, en référence au documentaire-fiction de Romain Goupil *Une pure coïncidence*, désignent un champ d'action et d'études d'Aphélie Compagnie, qui consiste à rendre poétiques des investigations documentaires dans des espaces clos.

« Le langage est - ou est devenu - chose d'espace. »
Foucault, *Le langage de l'espace*, dans la revue *Critique*, 1964

L'**espace clos** est le seul invariant de cette démarche.

Etymologiquement, l'espace clos désigne un lieu achevé, terminé. Il suppose ainsi des règles, une logique et un fonctionnement autosuffisants et difficiles à pénétrer. Ainsi, toute immersion dans ces espaces suppose que l'on se soumette à eux.

Il ne semble à première vue pas possible d'influer sur ces espaces. Pourtant, en les parcourant, on remarque qu'il y existe des individus qui résistent, d'une manière ou d'une autre à l'effacement de leur singularité induite par ces lieux. Dans ce contexte, le corps et le langage prennent des chemins détournés pour se dire, pour exister malgré tout.

Ce sont ces endroits de résistance du dire qu'il importe à Aphélie de révéler, de mettre en lumière.

Pour ce faire, Aphélie entre dans un lieu clos et y initie une investigation qui ressemble fortement aux débuts de l'élaboration d'un documentaire. La différence, cependant, est que contrairement à un documentaire classique dont la forme est bien souvent fixée avant la réalisation, **Aphélie conserve au moment même des captations une pluralité de médias à sa disposition.**

Il s'agit de ne privilégier aucun support de captation (vidéo, sons, écrits, photographies...) jusqu'au moment où ce qui se dit va réclamer l'utilisation privilégiée de l'un d'entre eux.

Nous espérons, en suivant ce protocole de création, aboutir à un objet d'études poétique, au sens où nous cherchons à restituer ces résistances dans le seul état de leur apparition première.

Notes d'intention

Le spectacle *Du côté de Mars (probablement)* initie le cycle des *Pures Coïncidences* imaginé par *Aphélie Compagnie*.

Sur le plateau, cinq paravents, portant des aplats de différentes matières, aux cadres de métal, évoquent en un ballet les couloirs anonymes de l'EHPAD.

Tour à tour, ces surfaces, de différentes envergures, vont servir d'écrans de projection, de diffuseurs de lumière, de supports d'écriture.

Evoluant parmi ces surfaces mouvantes, trois corps.

Pas vieux, ceux-là, non, mais empétrés. Émus. Qui attendent. Des corps qui passent, des corps qui pensent. Qui se laissent aller. Qui ne sont pas toujours polis, ni «aux bons endroits». Qui répondent aux questions, qui discutent. Du temps qu'il fait, du temps qu'ils ont eu. De ce que c'est que vieillir.

Loin d'une parodie mimétique de la vieillesse, l'enjeu, pour ces trois comédiens, est d'évoquer des personnes rencontrées, toutes véritables, et de les laisser se dire ainsi. Au plus près de leurs souffles, de leurs rengaines, de leurs silences.

Basé sur une investigation réalisée dans deux EHPAD, mais conçu pour être un objet artistique autonome, ce spectacle peut être présenté à tous les publics dans le cadre d'une programmation de théâtre ; il peut également s'inscrire dans une réflexion visant des publics plus spécifiques (collèges, lycées, formations de professionnels du soin, personnes âgées...).

Ce spectacle peut également être accompagné d'un temps de conférence (invitation de personnel soignant oeuvrant dans le champ de la gérontologie et de la dépendance, éthiciens, accompagnants de personnes âgées...), afin d'imaginer un cadre de sensibilisation au propos du spectacle.

Aphélie Compagnie se tient à la disposition des organisateurs pour penser avec eux ces possibles.



Aphélie Compagnie

Aphélie (n.f.) : du grec ancien apo, « loin » et hélios, « soleil ».
On dit d'un objet céleste (planète, comète, astéroïde) que son **aphélie** est le point de sa trajectoire le plus éloigné du Soleil autour duquel il tourne.

Aphélie Compagnie porte les différents projets de **Charlotte Piarulli** : spectacles, articles, conférences, lectures et écrits.

Charlotte Piarulli

A la fois comédienne et étudiante en Master dans le domaine de l'éthique médicale, elle fait de la scène son espace privilégié pour penser le langage et ses variations.

L'enjeu pour elle est d'amener à la surface du langage ce qui constitue le lien singulier que nous entretenons avec le monde.

En tant que comédienne et lectrice, elle est régulièrement amenée à travailler avec la Cie Acmé, la Belle Cie et le Théâtre Le Hangar.

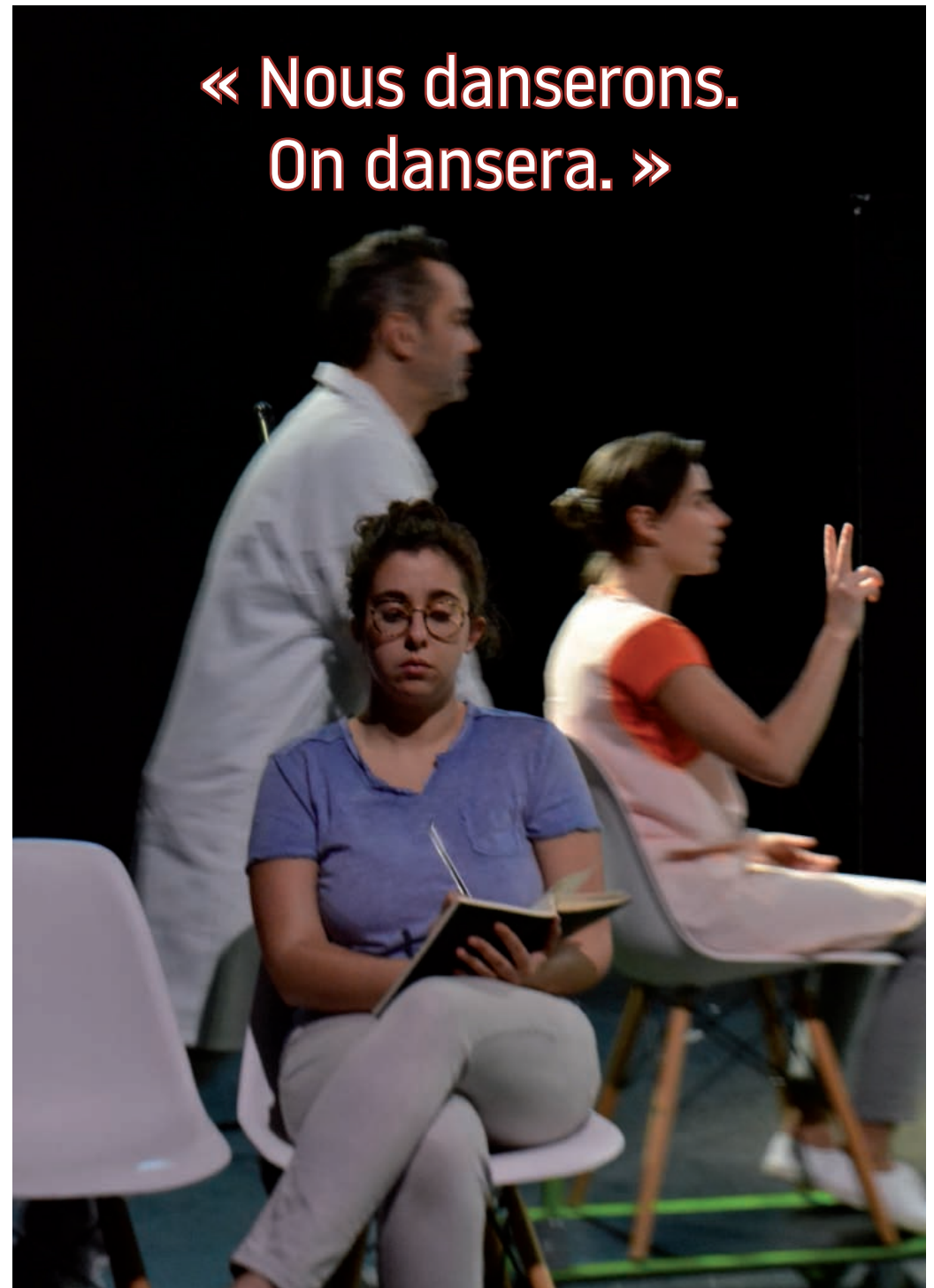
Artistes invités sur cette création :

Pierre-Benoît Duchez

Comédien formé au TNT, au Théâtre de la Digue, au Théâtre Le Hangar et auprès de Solange Oswald, il joue régulièrement avec la Cie Tempo Théâtre, qu'il a co-crée, et avec le Théâtre Le Hangar (lectures). En 2016, il crée en tant que metteur en scène la Cie Acmé.

Laurie Montamat

Comédienne, elle se forme au Conservatoire de Toulouse, au Théâtre Le Hangar, au Théâtre Le Ring et auprès de Serge Pey. Licenciée en Etudes Théâtrales, elle mène régulièrement des projets autour de la performance et de la «poésie d'action» et se produit comme comédienne au sein de la Cie Acmé.



Fiche technique

Equipe

trois comédiens (dont la metteure en scène) | une régisseuse

Plateau

- dimensions idéales : 9m x 11m (merci de contacter la compagnie en amont des représentations, afin d'envisager les conditions d'adaptation si nécessaire) ;
- hauteur : 4m minimum ;
- pendrillonnage : pendrillonnage à l'allemande nécessaire, mais pas obligatoire (en fonction de la couleur / l'état des murs) ;
- merci de prévoir une visseuse pour le montage du décor ;
- merci de prévoir une table pour la régie (au plateau sur ce spectacle) qui puisse supporter votre jeu d'orgue, votre console son et un PC portable.

Lumière

- 22 circuits (salle comprise) ;
- cf plan ci-joint ;
- console de trad type presto, au minimum 24 masters pour faire des mémoires ;
- les adaptations sont possibles. Pour cela, merci de contacter directement notre régisseuse, Mathilde Pachot.

Son

- un micro voix, si possible HF ;
- un pied de micro ;
- une console : analogique ou numérique, peu importe, type mixette ;
- un câble pour diffusion son depuis le PC
- système de diffusion adapté à la salle

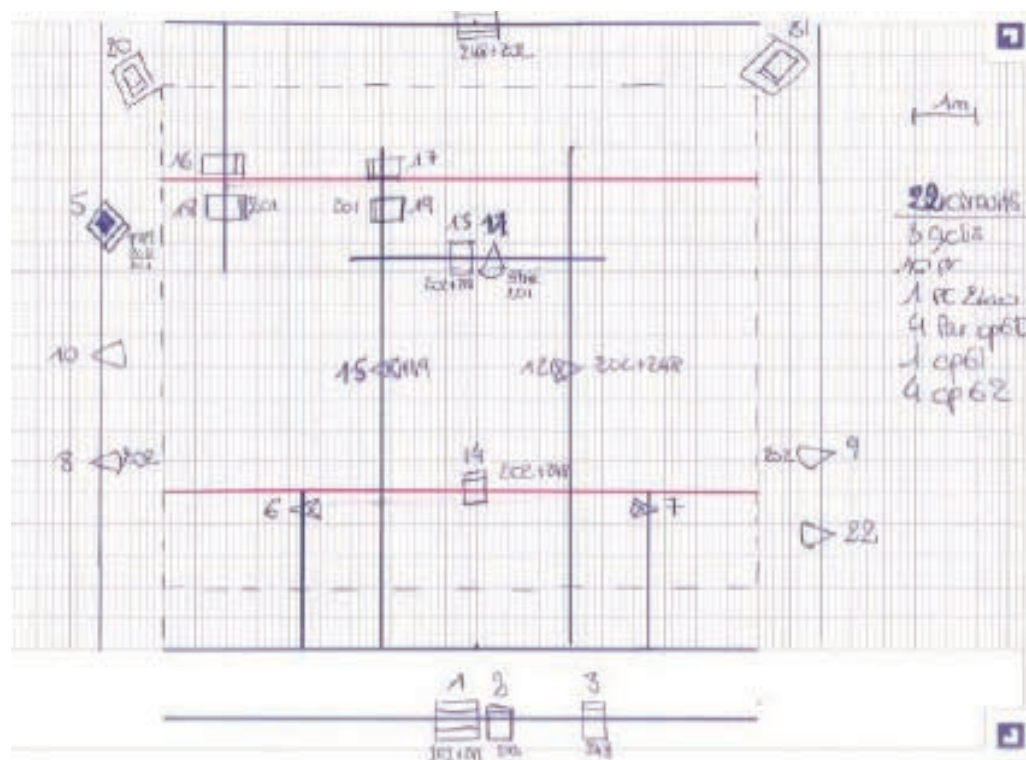
Loge

- loge pour trois personnes (merci de prévoir des bouteilles d'eau)
- si possible, merci de prévoir un fer à repasser et une table
- merci de prévoir un portant (au plateau)

Temps technique

- prévoir un pré-montage lumière avant l'arrivée de la cie
- J-1 : montage du décor, réglage et conduite lumière, balances, réglages vidéo (prévoir une mise à disposition d'un régisseur lumière et son, 2 services de 4h)
- Jour J : 1er service -> raccords techniques ; 2ème service -> filages
- démontage : 2h

Si ce planning pose problème, merci de contacter la cie au plus vite



Contacts

Aphélie compagnie | Technique

Mathilde Pachot : pachot.mathilde@gmail.com

06 23 86 04 52

Conditions financières

Le spectacle

2300€ pour une représentation

Le tarif est dégressif si plusieurs dates sont prévues.

Les droits d'auteur

L'organisateur prendra à sa charge les droits d'auteur (SACEM)

Défraiements

Au-delà de 10kms de Toulouse : 0,5 centimes d'euros le km, aller/retour de Toulouse, pour 2 véhicules.

Repas et, si besoin, **hébergement** pour quatre personnes, prise en charge directe par l'organisateur.

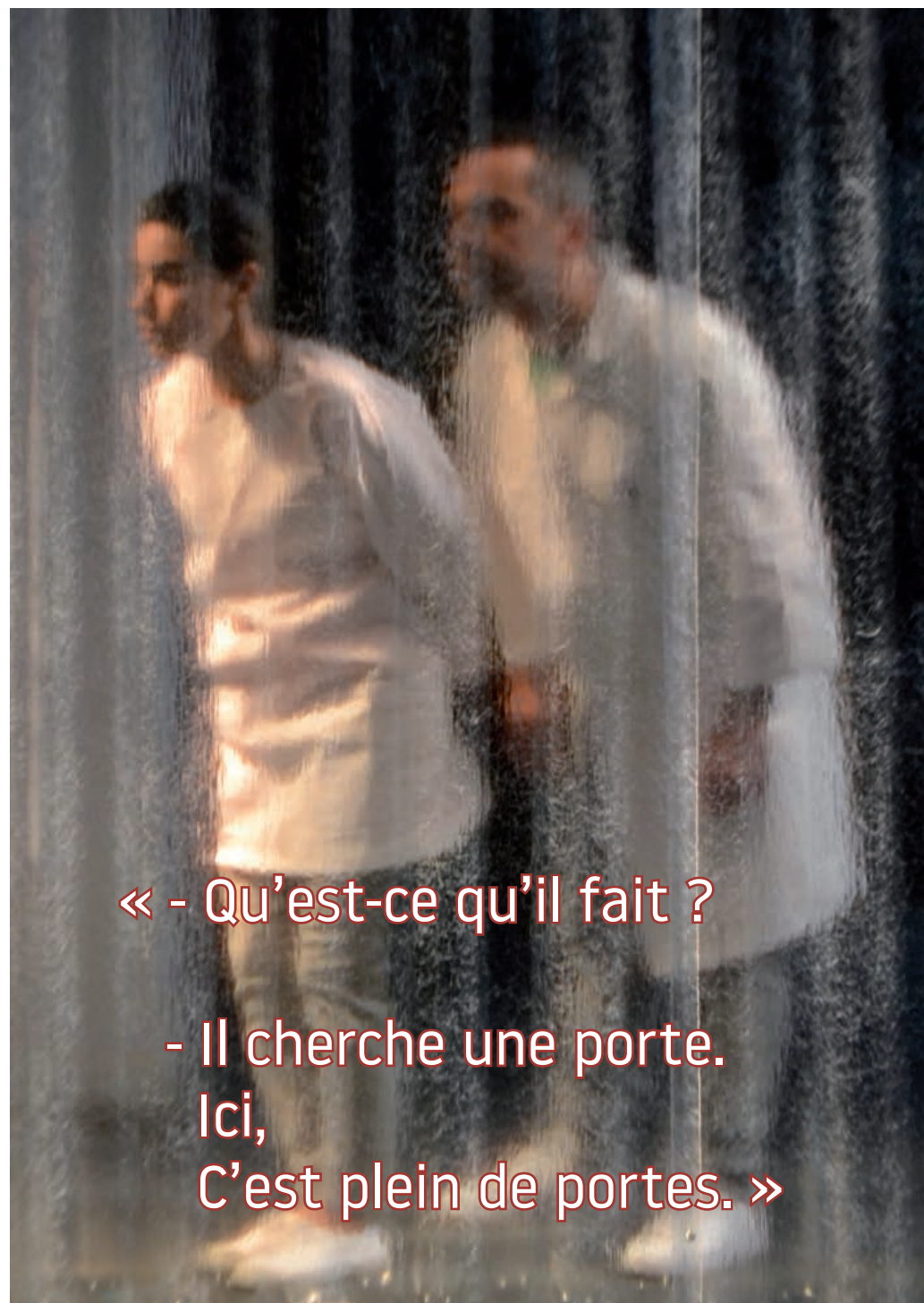
Sur demande, le **matériel de communication** peut être fourni par la Compagnie

Contacts

Aphélie compagnie | Diffusion et administration

cieaphelie@gmail.com

06 48 88 65 62



« - Qu'est-ce qu'il fait ?

- Il cherche une porte.
Ici,
C'est plein de portes. »

« Tout ce qui est beau, y a pas de
de frontières. »

Du côté de Mars (probablement)

- Une pure coïncidence -

Contact compagnie

Aphélie Compagnie
cieaphelie@gmail.com
06 48 88 65 62
05 61 99 01 87
www.apheliecompagnie.com

Portage administratif

SMART FR

Adresse de correspondance :

LE METRONUM

Rond point Madame de Modonville

31200 TOULOUSE

Tél : +33 (0)5 81 60 72 48

Siège social :

75 rue Léon Gambetta

59000 LILLE (FR)

Tél : +33 (0)3 20 08 06 90

Fax : +33 (0)3 66 72 23 06

N° licence/catégorie : 2-1055255,3-1055256

N° SIRET : 749 865 507 000 26

*Tous les textes et les photos de ce dossier sont la propriété
d'Aphélie Compagnie.*