

DOSSIER DE PRÉSENTATION

NUITS 21

CRÉATION 2021

APHÉLIE COMPAGNIE

CYCLE LES PURES COÏNCIDENCES



LE PROJET

ENTRE OCTOBRE 2018 ET MARS 2019, J'AI TRAVAILLÉ COMME VEILLEUSE DE NUIT AUPRÈS DE HUIT PERSONNES PORTEUSES D'UNE TRISOMIE 21 ET ACCUEILLIES, PENDANT CINQ MOIS, DANS UN APPARTEMENT DANS LEQUEL ILS ONT PU EXPÉRIMENTER LA COLOCATION.

J'AI ACCOMPAGNÉ CES JEUNES ADULTES SUR LES TEMPS DU SOIR, DE LA NUIT ET DU MATIN DANS L'ACQUISITION D'UNE AUTONOMIE PLUS GRANDE. L'ENJEU DE CES SÉJOURS D'APPRENTISSAGE EST DE DONNER À CES JEUNES ADULTES LES MOYENS D'ENVISAGER À TERME DE VIVRE SEULS, DANS LEUR PROPRE APPARTEMENT. SUR CES TEMPS DE NUIT ET DE RÉVEIL, J'AI ÉCOUTÉ ET RECUEILLI LES CONFIDENCES, LES PEURS, LES COUPS DE GUEULE DE CES HUIT PERSONNES SUR LESQUELLES JE « VEILLAIS ».

JE ME SUIS RENDU COMPTE QUE, DANS LA PLUPART DES RÉCITS QUE J'AI ÉCOUTÉ, CES PERSONNES ÉVOQUAIENT SANS CESSÉ « LE DEHORS » ET « LES AUTRES ».

LES AUTRES, CE SONT CEUX QUI NE SONT PAS DANS LA STRUCTURE. QUI LES REGARDENT. QUI NE COMPRENNENT PAS, QUI NE FONT PAS ATTENTION. QUI SONT PARFOIS DANGEREUX.

CE SONT CEUX QUI SONT HORS DE LEURS CHAMBRES, HORS DE LEURS VIES, HORS DU CADRE.

CE « DEHORS » SE FAISAIT TOUR À TOUR, DANS LEURS MOTS, MENAÇANT, DÉSIRABLE, FASCINANT.

L'IDÉE SERAIT DE RASSEMBLER CES TÉMOIGNAGES DANS UN OBJET ARTISTIQUE QUI PUISSE FAIRE ÉCHO À CES MOMENTS CRÉPUSCULAIRES ET MATINAUX. IL S'AGIRAIT DE FAIRE APPARAÎTRE, AVEC LA MÊME HONNÊTÉTÉ QU'EN CES MOMENTS DE CONFIDENCES, LA SINGULARITÉ DES PERSONNES RENCONTRÉES AU-DELÀ DE LA PATHOLOGIE QUI, TROP SOUVENT, SUFFIT À LEURS INTERLOCUTEURS POUR LES IDENTIFIER.

CET OBJET ARTISTIQUE CONSTITUERA LE NOUVEL OPUS DE LA SÉRIE DES **PURES COÏNCIDENCES**.

23H30

«- TU VOIS CHARLOTTE, MOI J'AI APPRIS À ÉCRIRE À 9 ANS, SUR LE TARD, QUOI, VOUS VOYEZ. ET MES PARENTS, JAMAIS ILS NE M'ONT LÂCHÉE, TU VOIS, MÊME SUR LE TARD, LE TAS. ALORS DEPUIS TOUS LES SOIRS MOI J'ÉCRIS, J'ÉCRIS POUR EUX, PARCE QUE JE LEUR DOIS TOUT, VOUS VOYEZ CHARLOTTE. J'VOUDRAIS ÉCRIRE UN ALBUM, UN ALBUM D'AMOUR POUR MES PARENTS, POUR QU'IL SOIT VENDU EN DES MILLIONS D'EXEMPLAIRES ET POUR QUE TOUT LE MONDE SACHE L'AMOUR DE MES PARENTS, L'AMOUR POUR MES PARENTS. J'PEUX TE LIRE MON TEXTE D'AUJOURD'HUI ? IL S'APPELLE PAPA MON AMOUR.»

01H10

« JE VEUX QU'ON NE ME REGARDE PLUS SIMPLEMENT COMME UNE PATIENTE MALADE MAIS COMME UNE PERSONNE NORMALE. J'AI ENVIE DE MARCHER DEHORS ET QUE PERSONNE NE ME REMARQUE. SE DIRE, ON POURRAIT, QU'ON EST TOUS DIFFÉRENTS, QUE LA MALADIE, ÇA SE COMBAT AVEC DU RIRE, C'EST UN DÉTAIL. C'EST PAS ON LE MET DE CÔTÉ, ET C'EST POUR ÇA QU'ON DOIT SE DIRE QU'ON EST DES HÉROS. NOUS SOMMES DES HÉROS. NOUS SOMMES DES AMIS PUBLICS. NOUS, DE NOTRE CÔTÉ, ON PEUT LES AIDER, LES AUTRES. ON PEUT LES AIDER ET LEUR DIRE : « VOUS AUSSI, ON VOUS CONSIDÈRE COMME DES AMIS PUBLICS. VOUS AUSSI, VOUS ÊTES DES HÉROS ». »



LES PURES COÏNCIDENCES



LES PURES COÏNCIDENCES, EN RÉFÉRENCE AU DOCUMENTAIRE-FICTION DE ROMAIN GOUPIL *UNE PURE COÏNCIDENCE*, DÉSIGNENT UN CHAMP D'ACTION ET D'ÉTUDES D'APHÉLIE COMPAGNIE, QUI CONSISTE À RENDRE POÉTIQUES DES INVESTIGATIONS DOCUMENTAIRES DANS DES ESPACES CLOS.

« LE LANGAGE EST - OU EST DEVENU - CHOSE D'ESPACE. »
FOUCAULT, *LE LANGAGE DE L'ESPACE*, DANS LA REVUE CRITIQUE, 1964

L'ESPACE CLOS EST LE SEUL INVARIANT DE CETTE DÉMARCHE. ÉTYMOLOGIQUEMENT, L'ESPACE CLOS DÉSIGNÉ UN LIEU ACHEVÉ, TERMINÉ. IL SUPPOSE AINSI DES RÈGLES, UNE LOGIQUE ET UN FONCTIONNEMENT AUTOSUFFISANTS ET DIFFICILES À PÉNÉTRER. AINSI, TOUTE IMMERSION DANS CES ESPACES SUPPOSE QUE L'ON SE SOUMETTE À EUX.

IL NE SEMBLE À PREMIÈRE VUE PAS POSSIBLE D'INFLUER SUR CES ESPACES. POURTANT, EN LES PARCOURANT, ON REMARQUE QU'IL Y EXISTE DES INDIVIDUS QUI RÉSISTENT, D'UNE MANIÈRE OU D'UNE AUTRE À L'EFFACEMENT DE LEUR SINGULARITÉ INDUITE PAR CES LIEUX.

DANS CE CONTEXTE, LE CORPS ET LE LANGAGE PRENNENT DES CHEMINS DÉTOURNÉS POUR SE DIRE, POUR EXISTER MALGRÉ TOUT.

CE SONT CES ENDROITS DE RÉSISTANCE DU DIRE QU'IL IMPORTE À APHÉLIE DE RÉVÉLER, DE METTRE EN LUMIÈRE.

POUR CE FAIRE, APHÉLIE ENTRE DANS UN LIEU CLOS ET Y INITIE UNE INVESTIGATION QUI RESSEMBLE FORTEMENT AUX DÉBUTS DE L'ÉLABORATION D'UN DOCUMENTAIRE. LA DIFFÉRENCE, CEPENDANT, EST QUE CONTRAIREMENT À UN DOCUMENTAIRE CLASSIQUE DONT LA FORME EST BIEN SOUVENT FIXÉE AVANT LA RÉALISATION, APHÉLIE CONSERVE AU MOMENT MÊME DES CAPTATIONS UNE PLURALITÉ DE MÉDIAS À SA DISPOSITION.

IL S'AGIT DE NE PRIVILÉGIER AUCUN SUPPORT DE CAPTATION (VIDÉO, SONS, ÉCRITS, PHOTOGRAPHIES...) JUSQU'AU MOMENT OÙ CE QUI SE DIT VA RÉCLAMER L'UTILISATION PRIVILÉGIÉE DE L'UN D'ENTRE EUX.

NOUS ESPÉRONS, EN SUIVANT CE PROTOCOLE DE CRÉATION, ABOUTIR À UN OBJET D'ÉTUDES POÉTIQUE, AU SENS OÙ NOUS CHERCHONS À RESTITUER CES RÉSISTANCES DANS LE SEUL ÉTAT DE LEUR APPARITION PREMIÈRE.

RENDRE VISIBLE

IMAGINER UN « CHEZ-SOI » || SCÉNOGRAPHIE

L'IDÉE SERAIT DE PROPOSER AUX PERSONNES DONT LES PAROLES ONT ÉTÉ RECUEILLIES PENDANT CE TEMPS DE CAPTATIONS D'INTÉGRER LE PROCESSUS DE CRÉATION QUI ABOUTIRA À UN SPECTACLE DÉAMBULATOIRE. NOUS VOUDRIONS, AVEC ELLES, PENSER UNE SCÉNOGRAPHIE QUI PUISSE ELLE-AUSSI TÉMOIGNER D'UNE PROJECTION DE CE QUI CONSTITUERAIT UN « CHEZ-SOI » IDÉAL.

C'EST POURQUOI NOUS NOUS SOMMES INTÉRESSÉS À LA CONSTRUCTION DE CABANES. À PARTIR DE MATÉRIAUX ISSUS DE LA CRÉATION PRÉCÉDENTE DE LA COMPAGNIE (STRUCTURES MÉTALLIQUES À AGENCER COMME ON LE SOUHAITE, TISSUS, SURFACES DE PROJECTION VIDÉO, MATIÈRES PAPIER...), IL S'AGIRAIT D'INVENTER DES ESPACES QUI REPRENENT LES CODES DU « CHEZ-SOI » (LIEU DE RÉCONFORT, QUI TÉMOIGNE DES HABITUDES DE SES HABITANTS, DANS LEQUEL ON INVITE À ENTRER...) POUR CRÉER UNE SCÉNOGRAPHIE QUI EN ELLE-MÊME, DÉCALE LA POSTURE DU SPECTATEUR ET INSCRIVE SA PRÉSENCE PHYSIQUE DANS LA CRÉATION ARTISTIQUE ELLE-MÊME.

SPECTACLE-INSTALLATION, À DÉCOUVRIR EN DÉAMBULATION

PAR LE BIAIS DE CES CABANES, NOUS PROPOSERIONS UN SPECTACLE QUI SE SITUERAIT ENTRE L'INSTALLATION PLASTIQUE ET LA PERFORMANCE THÉÂTRALE. LES CABANES POURRAIENT ÊTRE PRÉSENTÉES POUR ELLE-MÊMES, COMME DES TÉMOINS DE L'INVESTISSEMENT À CHAQUE FOIS SINGULIER D'UN ESPACE INVENTÉS COMME ÉTANT UN « CHEZ-SOI » IMAGINAIRE, FANTASMÉ ; ELLES POURRAIENT ÊTRE VISITÉES, ET CONTIENDRAIENT DES CAPTATIONS À DÉCOUVRIR : ÉCRITS, ENREGISTREMENTS SONORES À ÉCOUTER, PHOTOGRAPHIES, VIDÉOS...

ELLE SUPPOSERAIENT ÉGALEMENT UNE PRÉSENCE RESTREINTE DU PUBLIC DANS CHAQUE CABANE.

LE TRAVAIL D'INTERPRÉTATION || LA MISE À DISTANCE

L'IDÉE SERAIT DE CONVOQUER LES ACTEURS DE LA COMPAGNIE, POUR QU'ILS INTERPRÈTENT DE COURTES PARTITIONS MONOLOGUÉES, OU EN DUO, DIRECTEMENT ISSUES DES CAPTATIONS RÉALISÉES. CES MOMENTS DE JEU AURAIENT LIEU DANS LES CABANES, ET NE POURRAIENT CONVOQUER QUE PEU DE SPECTATEURS À LA FOIS.

LES SPECTATEURS PASSERAIENT AINSI DE CABANES EN CABANES ; CERTAINES SERAIENT « INVESTIES » PAR LES ACTEURS, D'AUTRES NON.

DANS LE CADRE DES PURES COÏNCIDENCES, IL NE S'AGIT PAS DE METTRE EN SCÈNE LES PERSONNES RENCONTRÉES, MAIS BIEN D'INSCRIRE LA RENCONTRE AVEC ELLE DANS LE CADRE DU TRAVAIL D'INTERPRÉTATION DES COMÉDIENS.

IL INCOMBE AINSI AUX ACTEURS ET AU METTEUR EN SCÈNE DE TÉMOIGNER D'UN VÉCU QUI N'EST PAS LE NÔTRE, ET DE NOUS CONSTITUER COMME PASSEURS D'UNE AUTRE PRÉSENCE AU MONDE.

L'ACTEUR EST AINSI EST DONC INTERPRÈTE AU SENS MUSICAL DU TERME ; LA PAROLE ET LA PRÉSENCE DE L'AUTRE CONSTITUENT LA PARTITION QU'IL SE DOIT DE SUIVRE.

LES PARTENAIRES

LE SAMSAH « AUTRA VIA » TRISOMIE 21 HAUTE-GARONNE PROJET « 1 JOUR 1 NUIT »

LE SERVICE D'ACCOMPAGNEMENT MÉDICO-SOCIAL POUR ADULTES HANDICAPÉS ACCUEILLE DES PERSONNES AVEC TRISOMIE 21 OU TOUT AUTRE CONDITION ASSIMILÉE.

IL A POUR VOCATION DE CONTRIBUER À LA RÉALISATION DU PROJET DE VIE DES PERSONNES HANDICAPÉES EN FAVORISANT UN MAINTIEN DES LIENS FAMILIAUX, SOCIAUX ET PROFESSIONNELS ET L'ACCÈS À L'ENSEMBLE DES SERVICES OFFERTS PAR LA COLLECTIVITÉ.

LE SAMSAH OEUVRE DANS LE CADRE D'UNE DYNAMIQUE D'INSERTION SOCIALE. CETTE INSERTION S'APPUIE SUR DES BESOINS IDENTIFIÉS ET CONSIDÉRÉS COMME PRIORITAIRES : LE LOGEMENT, LA VIE SOCIALE ET FAMILIALE, LA CITOYENNETÉ, L'ACCÈS AUX SOINS, L'EMPLOI...

LE PARTENARIAT AVEC APHÉLIE CIE

CE PARTENARIAT EST QUELQUE PEU LE FRUIT DU HASARD. EN SEPTEMBRE 2018, CHARLOTTE PIARULLI, METTEUR EN SCÈNE DE LA COMPAGNIE, EST EMBAUCHÉE PAR L'ASSOCIATION T21 HAUTE-GARONNE EN TANT QUE VEILLEUSE DE NUIT DANS LE CADRE D'UN PROJET D'ACCOMPAGNEMENT À L'AUTONOMIE DANS LE LOGEMENT.



À CETTE OCCASION, ELLE ÉCRIT « NUITS 21 », UN RECUEIL DE TEXTES ISSUS DES DISCUSSIONS QU'ELLE A AVEC LES PERSONNES QU'ELLE RENCONTRE.

L'ENVIE DE FAIRE DE CE RECUEIL DE TEXTE UN OBJET ARTISTIQUE SE DÉVELOPPE ALORS, EN LIEN AVEC LES PROFESSIONNELS OEUVRANT AU SEIN DU SAMSAH.

LE PARTENARIAT, A ÉTÉ APPROUVÉ PAR LE C.A. DE L'ASSOCIATION TRISOMIE 21 HAUTE-GARONNE. LES CONDITIONS DE CE PARTENARIAT SONT EN COURS DE DISCUSSION.

PARTENARIAT VISANT À INCLURE LES PERSONNES CONCERNÉES AU SEIN DU PROCESSUS DE CRÉATION

NOUS ESPÉRONS QUE LE FAIT DE TRAVAILLER À LA SCÉNOGRAPHIE DE CE SPECTACLE EN COLLABORATION AVEC LES PERSONNES QUI ONT PERMIS LA RÉALISATION DE CES CAPTATIONS POURRAIT VÉRITABLEMENT NOUS PERMETTRE DE CONTINUER À EXPLORER LES EXIGENCES ARTISTIQUES QUE LES MEMBRES D'APHÉLIE CIE SE SONT SOMMES FIXÉES, À SAVOIR DE TÉMOIGNER AU PLUS JUSTE DE VÉCUS SINGULIERS, ET DE L'IMPACT DES ESPACES SUR LES PERSONNES.

LA PRÉSENCE DANS L'ESPACE PUBLIC

S'APPROPRIER LES ESPACES

EN VILLE, NOS DÉPLACEMENTS SONT AUTOMATIQUES, ASSURÉS. NOUS MAÎTRISONS LES OUTILS QUI NOUS PERMETTENT DE NOUS Y DÉPLACER, DE SORTE QUE NOUS NE NOUS ARRÊTONS JAMAIS SUR LES DIFFICULTÉS DE CELLES ET CEUX QUI ONT À APPRENDRE À SE REPÉRER DANS CET ESPACE, ET POUR LESQUELS RIEN N'EST ÉVIDENT. C'EST POURQUOI NOUS VOUDRIONS TRAVAILLER À LA RÉALISATION D'UNE SORTE DE DÉAMBULATION DANS L'ESPACE URBAIN, QUI SOIT CHORÉGRAPHIÉE ET THÉÂTRALISÉE, ET QUI QUESTIONNE NOS HABITUDES ET NOS FACILITÉS D'USAGE DE CET ESPACE.

EN PERTURBANT AINSI LES SYSTÉMATISMES DE L'USAGE DE L'ESPACE URBAIN PAR LA PRÉSENCE DANS CELUI-CI DES CABANES QUE NOUS IMAGINONS, NOUS ESPÉRONS ARRÊTER LE REGARD SUR L'ESPACE TEL QU'IL PEUT ÊTRE VU PAR DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP.

NOUS ESPÉRONS AINSI POUVOIR CONTRIBUER À PROVOQUER UNE RÉFLEXION COMMUNE SUR LA NOTION DE HANDICAP, ET DE L'APPROPRIATION DES ESPACES PUBLICS ET PRIVÉS.

DES ACTIONS DE SENSIBILISATION

NOUS ENVISAGEONS LA POSSIBILITÉ QUE CE SPECTACLE-INSTALLATION PUISSE ÊTRE MONTRÉ DANS DIFFÉRENTS CONTEXTES : MANIFESTATIONS VISANT À SENSIBILISER LE PUBLIC SUR LA QUESTION DU HANDICAP, ACTIONS DE SENSIBILISATION AUPRÈS DES JEUNES (COLLÈGES, LYCÉES, UNIVERSITÉS), DES PROFESSIONNELS ET DU TOUT PUBLIC.

NOUS ESPÉRONS ÉGALEMENT QUE LES LIEUX DÉDIÉS À LA CULTURE SAURONT ACCOMPAGNER LA DIFFUSION DE CE SPECTACLE, AFIN DE GARANTIR ENCORE L'ÉVOLUTION DE LA VISIBILITÉ DES VÉCUS DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP.

AUTOUR DE LA CRÉATION

ÉQUIPE :

INTERPRÈTES : PIERRE-BENOÎT DUCHEZ, LAURIE MONTAMAT, *RESTE DE LA DISTRIBUTION EN COURS*

RÉGIE TECHNIQUE : MATHILDE PACHOT

RECUEIL ET MISE EN SCÈNE : CHARLOTTE PIARULLI

APHÉLIE COMPAGNIE :

APHÉLIE (N.F.) : DU GREC ANCIEN APO, « LOIN » ET HÉLIOS, « SOLEIL ».

ON DIT D'UN OBJET CÉLESTE (PLANÈTE, COMÈTE, ASTÉROÏDE) QUE SON APHÉLIE EST LE POINT DE SA TRAJECTOIRE LE PLUS ÉLOIGNÉ DU SOLEIL AUTOUR DUQUEL IL TOURNE.

APHÉLIE COMPAGNIE PORTE LES DIFFÉRENTS PROJETS DE CHARLOTTE PIARULLI : SPECTACLES, ARTICLES, CONFÉRENCES, LECTURES ET ÉCRITS.

DANS CE CONTEXTE, CHARLOTTE PIARULLI INITIE LES PURES COÏNCIDENCES, UN CYCLE DE CRÉATIONS ARTISTIQUES REPOSANT TOUTES SUR LE MÊME PROCESSUS : UNE RÉALISATION DE CAPTATIONS DANS UN ESPACE CLOS, PUIS UNE RESTITUTION SOUS LA FORME D'UN OBJET ARTISTIQUE NON DÉFINI AU PRÉALABLE.

NUITS 21 SERAIT LE DEUXIÈME OPUS DE CE CYCLE ARTISTIQUE.

CHARLOTTE PIARULLI :

À LA FOIS COMÉDIENNE, METTEUSE EN SCÈNE ET TITULAIRE D'UN MASTER DANS LE DOMAINE DE L'ÉTHIQUE MÉDICALE, ELLE FAIT DE LA SCÈNE SON ESPACE PRIVILÉGIÉ POUR PENSER LE LANGAGE ET SES VARIATIONS.

L'ENJEU POUR ELLE EST D'AMENER À LA SURFACE DU LANGAGE CE QUI CONSTITUE LE LIEN SINGULIER QUE NOUS ENTRETENONS AVEC LE MONDE. EN 2017, ELLE CRÉE *APHÉLIE COMPAGNIE*.

PARALLÈLEMENT, ELLE TRAVAILLE DANS DES STRUCTURES MÉDICO-SOCIALES, EN CONTINUANT D'Y QUESTIONNER LE RAPPORT AU LANGAGE DES PERSONNES QU'ELLE Y RENCONTRE.

EN 2019, ELLE INITIE UNE THÈSE PORTANT SUR LES CONDITIONS D'ÉMERGENCE D'UN DIRE ET D'UNE ÉCOUTE QUALITATIFS DANS LE DOMAINE MÉDICAL.

INSPIRATIONS :

LES CABANES D'AGNÈS VARDA (PHOTO DU DOSSIER)

RADICAL BEAUTY PROJECT, PROJET PHOTOGRAPHIQUE DE MODE ET D'ART AVEC DES PERSONNES TRISOMIQUES, PORTÉ PAR LE PHOTOGRAPHE ET DIRECTEUR ARTISTIQUE DANIEL VAIS (PHOTOS DU DOSSIER). PLUS D'INFORMATIONS SUR WWW.RADICALBEAUTYPROJECT.COM

ERVING GOFFMAN, *LA MISE EN SCÈNE DE LA VIE QUOTIDIENNE*

GUY DEBORD, *SUR LE PASSAGE DE QUELQUES PERSONNES À TRAVERS UNE ASSEZ COURTE UNITÉ DE TEMPS* (1959)

CALENDRIER (EN COURS DE CONFIRMATION) :

SEPTEMBRE 2020 : LECTURES ET DISCUSSIONS AUTOUR DE LA CRÉATION AVEC LES ADULTES DU SAMSAH T21 HAUTE-GARONNE

OCT.-NOV. 2020 : RÉSIDENCE DE CONSTRUCTION À L'*ATELIER* (MONDILHAN) | OBTENUE

MARS 2021 : RÉSIDENCE DE CONSTRUCTION ET D'INTERPRÉTATION AU L'*USINE* (TOURNEFEUILLE) | EN COURS

MAI 2021 : RÉSIDENCE D'INTERPRÉTATION ET CRÉATION À *MIX'ART MYRYS* (TOULOUSE) | OBTENUE

JUILLET 2021 : RÉSIDENCE D'INTERPRÉTATION AU *TRACTEUR* (CINTEGABELLE) | EN COURS

DIFFUSION 2020-2021 -AUTRES PARTENAIRES :

L'*ATELLINE* (JUVIGNAC, HÉRAULT) - PREMIÈRE PRÉSENTATION PUBLIQUE | EN COURS

L'*OSTAL*, (RANPOUX, LOT) - DIFFUSION | PRÉ-ACHAT | OBTENU

STRUCTURES COMPLICES : LA *BULLE BLEUE* (MONTPELLIER) | EN COURS

PARTENAIRES :

AIDES FINANCIÈRES À LA CRÉATION

APPEL À PROJET « PRÉVENTION ET LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS », *MAIRIE DE TOULOUSE* | OBTENU

APPEL À PROJET « ÉGALITÉ FEMMES-HOMMES DANS LE COMAINE DE LA CULTURE », RÉGION MIDI-PYRÉNÉES | OBTENU

FINANCEMENT D' ACTIONS SPÉCIFIQUES, *MAIRIE DE TOULOUSE* | EN COURS

AIDE À LA CRÉATION, *RÉGION OCCITANIE* | EN COURS

AIDE AUX ACTEURS CULTURELS, *CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE HAUTE GARONNE* | EN COURS

DISPOSITIF CULTURE EN SANTÉ, *DICREAM* | EN COURS

APPEL À PROJET « CULTURE HANDICAP ET DÉPENDANCE », *DRAC* | EN COURS

APPORT EN PRODUCTION, *LE TRACTEUR - LE CHAMP DES POSSIBLES* | EN COURS

NUITS 21

UNE PURE COÏNCIDENCE

CONTACT COMPAGNIE

APHÉLIE COMPAGNIE

CIEAPHÉLIE@GMAIL.COM

06 48 88 65 62

05 61 99 01 87

WWW.APHÉLIECOMPAGNIE.COM

PORTAGE ADMINISTRATIF

SMART FR

ADRESSE DE CORRESPONDANCE :

LE METRONUM

ROND POINT MADAME DE MODONVILLE

31200 TOULOUSE

TÉL : +33 (0)5 81 60 72 48

SIÈGE SOCIAL :

75 RUE LÉON GAMBETTA

59000 LILLE (FR)

TÉL : +33 (0)3 20 08 06 90

FAX : +33 (0)3 66 72 23 06

N° LICENCE/CATÉGORIE : 2-1055255,3-1055256

N° SIRET : 749 865 507 000 26

LES PHOTOS DU DOSSIER SONT ISSUES DES SOURCES SUIVANTES :
THE RADICAL BEAUTY PROJECT, DE DANIEL VAIS : PAGES DE COUVERTURE, PAGES 2, 3 ET 6
LA CABANE DU BONHEUR, D'AGNÈS VARDÀ : PAGE 5
PHOTOS D'APHÉLIE CIE : PAGES 2, 4, 7 ET 8
CES IMAGES NE SONT PAS LIBRES DE DROIT